

rias veces a Jesús entonando cantos e himnos con los apóstoles, (Mt 26, 30 y Mc 14, 26); es importante resaltar que a la entrada de Jerusalén Jesús fue recibido por un pueblo que cantaba con gran alegría el Hosanna. El apóstol Santiago en su Carta además nos sugiere: **“¿está alguno alegre?, que cante salmos”**, y Pablo, reconociendo el valor sagrado de la música, invitó a las primeras comunidades a cantar al Señor con un corazón agradecido.

En la época actual, el canto sigue siendo fundamental en las celebraciones litúrgicas. El canto hace comunidad, pues cantar en común nos une. Con el canto expresamos de manera perfecta y completa nuestra comunicación con Dios. De ahí ese proverbio antiguo: El que canta ora dos veces. O aquello que decía San Agustín **“cantar es propio del enamorado”**.

#### IV. COMPROMISOS:

Finalizado este recuento bíblico del canto sagrado queremos motivar a todos los cantores y músicos de la Arquidiócesis a tener en cuenta los siguientes aspectos durante su servicio:

1. Prepararse, como herederos del legado de Yubal, para asumir con excelencia su servicio. Buscando mejorar sus habilidades y talentos por medio del estudio y la práctica musical.
2. Organizarse para animar musicalmente, en la medida de lo posible, las diferentes celebraciones litúrgicas que se realizan en su célula y/o Unidad Pastoral.
3. Orar continuamente para que el Señor Todopoderoso nos haga humildes siervos suyos, dignos de participar con la palabra cantada en la Eucaristía.

De igual manera queremos motivar a toda la asamblea arquidiocesana a preferir, para las animaciones musicales de las celebraciones litúrgicas a:

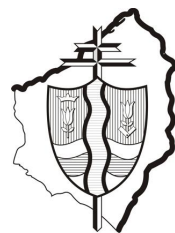
1. Los cantores y músicos que realizan con generosidad su servicio, que se les observa gran riqueza espiritual interior, que preparan los cantos con amor y que se encuentran siguiendo las orientaciones de la Comisión de Liturgia a través de los subsidios mensuales y/o artículos de este periódico.
2. Escoger seriamente las músicas populares que escuchan por los medios de comunicación. Una persona cristiana debe ser ejemplo y testimonio en todo; el escuchar y/o patrocinar canciones que van en contra de nuestra fe entorpece la construcción del reino de Dios por el cual estamos trabajando.

#### V. ORACIÓN FINAL

*Para vivir la Solidaridad:  
Hagámonos presentes en las dificultades ¡Somos hermanos!*

**Blog de la Comisión (Subsidios y Noticias):**  
<http://comisiondeliturgiabaq.blogspot.com>

**E-mail:** [comisionarquidiocesaneliturgia@yahoo.com](mailto:comisionarquidiocesaneliturgia@yahoo.com)



# EQUIPO DE Cantores

COMITÉ DE LA CÉLULA PARA LA ANIMACIÓN LITÚRGICA

ETAPA 1  
FASE 2  
AÑO 3

ARQUIDIOCESIS DE BARRANQUILLA • DPTO. DE SERVICIOS PASTORALES  
PASTORAL LITÚRGICA • SUBSIDIO No. 28 • NOVIEMBRE 2008



## El Canto Sagrado - Antecedente Bíblicos -

**Objetivo:** Al finalizar el encuentro los participantes conocen aspectos relacionados con el canto sagrado.

**I. AMBIENTACIÓN:** Cantemos todos: *“Juntos cantando la Alegría”*

**II. ORACIÓN:** Flp. 4, 4 - 6.

**Reflexión:** El Señor Jesús a través del apóstol San Pablo, nos invita a mantenernos alegres a través de las manifestaciones del Espíritu Santo en nuestras vidas, siendo así testigos vivos de su amor. El canto tiene su gran aporte en la Celebración Eucarística lo que implica la importancia en la escogencia de los mismos, teniendo en cuenta la melodía que se entona y la actitud de quien o quienes la interpretan, manifestando de esta forma la presencia de Dios en el servicio de animación a toda la asamblea por medio del canto.

- ¿Me preparo para asumir con excelencia el servicio buscando mejorar las habilidades y talentos a través del estudio y la práctica musical?
- ¿Oro contentamente al Padre Todopoderoso para que nos haga humildes siervos suyos, dignos de participar con la Palabra cantada en la Eucaristía?
- ¿Organizo debidamente, a nivel musical, las celebraciones litúrgicas que me han sido encomendadas en mi Célula y/o Unidad Pastoral?

**III. FORMACIÓN:** La música, y de manera muy especial el canto, ha estado íntimamente relacionada con el culto, la devoción y la alabanza a nuestro Dios desde el principio de los tiempos. La primera alusión que se realiza de este arte en la Biblia la hallamos en el libro del Génesis 4, 21. En este versículo, se nombra a Yubal como padre de todos los que tocan la cítara y la flauta. *El pasaje en mención presenta la existencia de músicos profesionales en esta temprana época.*

Al estudiar la Sagrada Escritura, *se puede comprobar que la música hacía parte de las diferentes actividades de los israelitas*, como ejemplo se puede leer la promulgación de los Diez Mandamientos (Ex 19, 16: Ex 20, 18), promulgación que fue acompañada con sonos de cuernos y trompetas. En otro pasaje del Antiguo Testamento, se narra la acción que ejercieron los sonidos musicales en las murallas de Jericó después que los sacerdotes las tocaron. Dice el capítulo, que las murallas se quebrantaron en el séptimo día bajo la vibrante melodía de los cuernos y las trompetas. (Jos 6, 4-20).

Con respecto a la música y sus géneros, es importante resaltar lo escrito en el 1er libro de Samuel donde se narra la llegada de David a la corte. Cuenta el texto sagrado, que el joven David –quien era un excelente trovador– fue llamado por el rey Saúl por sus habilidades y conocimientos musicales (1 Sam 16, 14-23). Saúl se sentía perseguido y se mostraba perturbado, por lo tanto se hizo necesario encontrar un buen músico para calmarlo. Gracias a este relato, *se puede apreciar el efecto que ejerce la música en el ser humano y la relevancia de que ésta sea interpretada por una persona de gran riqueza interior.* Es importante seleccionar una música

“buena”; es decir, escuchar melodías que animan y fortalecen el espíritu, no canciones que van en contravía a los valores y la moral.

Regresando a la historia bíblica, cuando David se convirtió en rey del pueblo de Israel realizó una escogencia de cantores. Esta selección se encuentra relatada en el 1er libro de las Crónicas 25, 1–31. De acuerdo con el texto, se organizaron 24 clases de cantores vinculados a los tres grandes nombres de Asaf, Hemán y Yedutún. De lo anterior se podría entender que el canto era ejecutado por miembros de la comunidad que, *primero habían sido seleccionados por sus habilidades y segundo debían haber tenido una preparación para poder efectuar el servicio.*

En el libro de Nehemías (12, 27-42), se detalla la ceremonia grandiosa de la consagración de los muros de Jerusalén, que el gobernador de Judá había hecho reconstruir. Dos coros inmensos (los cantores se habían construido aldeas en tomo a la ciudad), seguidos de los sacerdotes con sus cuernos, giraban en tomo a los muros entonando cánticos. Se puede ver, en la soberbia descripción de esta ceremonia, uno de los primeros testimonios sobre la técnica del canto alternado, canto que será una especialidad del templo de Jerusalén y que seguimos utilizando para entonar el Salmo Responsorial en nuestras celebraciones litúrgicas.

Muchos de los salmos mencionan que el pueblo de Israel cantaba y tocaba para Yahvé en diferentes momentos y por diversos motivos, (tribulación, acción de gracias, alabanza, entre otras), y siempre este canto era dirigido por unos líderes entre los que se mencionan a los hijos de Coré y los maestros de coro. Entre estos salmos destaca el himno en el cual se invita a los fieles a tocar la mejor música en la aclamación (Sal 33(32), 3). Invitación que sigue vigente en la actualidad.

La Biblia nos relata también que la música no siempre fue bien utilizada. Isaías en los siguientes pasajes 5,12; 16,11; 23,15-16 rechaza la utilización que se le dio a la música en su época. Las palabras del profeta permiten entrever que la música alejaba a los hombres y a las mujeres de Dios. La anterior situación no debe mirarse solo como un hecho histórico del pasado. *Como ya se ha mencionado, hoy en día existen gran cantidad de canciones que insultan el concepto cristiano de familia y el amor sagrado de pareja.* Otro profeta que también condenó la el uso de la música en su época fue Ezequiel (580 a. de C.) El la presenta, más de un siglo después que Isaías, como una especialidad de las ciudades fenicias, símbolos de lujo y depravación.

Con respecto a los instrumentos musicales, la Biblia menciona con frecuencia que el canto era acompañado por éstos. El libro de Daniel ofrece una lista de los instrumentos usados en Babilonia bajo la jerarquía de Nabucodonosor; estos instrumentos fueron apropiados por los hebreos y siguieron siendo usados después de finalizado su cautiverio (Dn, 3, 5).

Revisando el Nuevo Testamento encontramos también varios pasajes en los que se interpretan cantos sagrados. En los evangelios se muestra va-