

parecer de nadie, porque nunca los profetas hablaron por su propia cuenta, sino que movidos por el Espíritu Santo hablaron de parte de Dios” (2 Pe. 1, 20 - 21).

Está claro pues que no se puede dar una interpretación literal, a todos los textos de la Biblia o aislados unos de otros (fuera de contexto), pues es necesario investigar qué fue lo que los escritores sagrados pretendieron decir realmente y qué lo que quiso Dios expresar con las palabras de ellos.

El oficio de interpretar la Palabra de Dios oral y escrita ha sido encomendada **sólo al Magisterio vivo de la Iglesia**, el cual lo ejerce en nombre de Jesucristo: *“El que a vosotros escucha, a mí me escucha”* (Lc. 10, 16).

El Concilio Vaticano II, señala tres criterios para una interpretación de la Sagrada Escritura conforme al Espíritu que la inspiró:

- **Prestar gran atención al contenido y a la unidad de la Escritura.** En efecto, por muy diferentes que son los libros que la componen, la Escritura es UNA, en razón de la unidad del designio salvador de Dios.
- **Leer la Escritura en la tradición viva de la Iglesia.** *“La Sagrada Escritura está más en el corazón de la Iglesia que en la materialidad de los libros escritos”*; en efecto, **la Iglesia** encierra en su tradición la memoria viva de la Palabra de Dios, y **el Espíritu Santo** le da la interpretación espiritual a la Escritura.
- **Estar atentos a la analogía de la fe** (Rm. 12, 6), por analogía de la fe entendemos la cohesión de las verdades de la fe entre sí y en toda la revelación.

3. COMPROMISOS

- Estar muy atentos a no caer en interpretaciones erróneas, o “acomodadas según mi parecer”, de las Sagradas Escrituras.
- Leer la Constitución Dogmática sobre la Revelación Divina *“Dei Verbum”* (Concilio Vaticano II).

4. ORACIÓN FINAL

¡Felices Pascuas de Resurrección!

*Para vivir la Solidaridad,
Brindemos apoyo ... ¡Somos hermanos!*

Email: comisionarquidiocesaneliturgia@yahoo.com

Descarga de Subsidiarios en la Web (Gratis):
<http://comisiondeliturgiabaq.blogspot.com>



EQUIPO DE

ETAPA 1 • FASE 2 • AÑO 3

Proclamadores de la Palabra

COMITÉ DE LA CÉLULA PARA LA ANIMACIÓN LITÚRGICA

ARQUIDIÓCESIS DE BARRANQUILLA • DPTO. DE SERVICIOS PASTORALES
PASTORAL LITÚRGICA • SUBSIDIO No. 25 • ABRIL 2008

Géneros Literarios



Objetivo: Al finalizar la reunión los participantes habrán aprendido a distinguir los diversos géneros literarios presentes en las Sagradas Escrituras y la importancia de su correcta interpretación.

1. ORACIÓN

Desde lo más profundo de nuestros corazones reflexionemos el texto de Hebreos 1, 1– 3.



- ¿Escucho lo que Dios me dice a través de su Palabra?
¿La aplico a mi vida?
- ¿Viví debidamente la Semana Santa?
¿Soy mejor cristiano(a)?

2. FORMACIÓN: GÉNEROS LITERARIOS DE LA BIBLIA

En la Biblia, como en todo escrito, se habla a veces en lenguaje figurado, con sus metáforas, juegos de palabras y símbolos. Dice, por ejemplo, que *la luna se avergüenza* y que *las estrellas se alegran*; que *Dios duerme y se levanta* ... Sería equivocado entenderlo como suena o imaginarse que el cielo tiene puertas con San Pedro de portero porque el Señor dijo que le daba sus llaves. Las figuras hay que tomarlas como figuras, y no como realidades tal como suenan.

Para descubrir la intención que tuvieron los autores sagrados al escribir lo que Dios les revela, debemos tener en cuenta los **géneros literarios** que se usaban en su época, las maneras de sentir, de hablar y de narrar de aquel tiempo, pues las verdades reveladas se presentan y se enuncian de modo diverso. Los géneros literarios más frecuentes de la Biblia son:

- **Género Histórico:** Los autores sagrados se propusieron proclamar las maravillas de Dios a favor de su pueblo e instruir y amonestar a las generaciones posteriores. Los autores inspirados escribieron una historia sagrada: la historia de las intervenciones de Dios, la de las relaciones del pueblo de Israel con Dios, la de la salvación en el Reino de Dios.

Entre los libros históricos más característicos encontramos: Éxodo, Reyes, Judith, Macabeos y Hechos de los Apóstoles.

- **Género Jurídico:** Describe las relaciones de Yahveh, los deberes del pueblo para con Dios y los mutuos derechos y obligaciones de los hombres por medio de leyes (la ley del Sinai y toda la ley de Moisés).

Ejemplos: Ex. 19, 5 - 9; Lv. 18, 1 - 24. 19, 1 - 37; Mt. 5, 33 - 34;
Lc. 2, 23 - 25.

- **Género Apocalíptico:** Es una literatura de revelación. Su objetivo lo constituyen los secretos divinos inaccesibles al hombre, se refieren a las cosas del cielo, del mundo sobrenatural, que no puede el hombre contemplar más que en visiones místicas. Una gran parte de esta literatura se refiere a la descripción del dominio celeste, a la liturgia angélica y a la felicidad preparada para los elegidos.

Ejemplos: AT: Is. 2, 2; Os. 2, 20; Ez. 36, 35; Dn. 2 y 7. NT: Mc. 13;
Mt. 24; Lc. 17, 22 - 37; 21, 5 - 26; 1 Ts. 1, 7 - 10;
2 Ts. 1, 7 - 10; 2, 3 - 12; 1 Co. 15, 23 - 37 y todo el Apocalipsis.

- **Género Profético:** Los profetas son como la “boca de Dios”, la profecía es un carisma excepcional, sobrenatural, destinado al bien de la comunidad religiosa. Después de la muerte de Moisés, se sucedieron muchos profetas hasta Juan Bautista quien fue el último de ellos.

Una de las características de esta literatura es la idea repetida del mesianismo en Israel; la proyección hacia la época definitiva e ideal de Israel, en la que se implantará el reinado de la justicia y de la paz como consecuencia de la fidelidad del pueblo a la Alianza. Los profetas urgen al cumplimiento de los mandatos y de los principios éticos de la ley de Moisés. A su vez, anuncian el reino de la justicia y de la paz, denuncian cuanto sea injusto, inmoral o contrario a la alianza y a las expectativas acerca del Mesías.

- **Género Poético:** Tiene como objetivo expresar un designio de Dios o un anhelo del hombre a través de palabras dispuestas con armonía verbal o conceptual: los salmos, el cantar de los cantares, los proverbios, el magnificat, el cántico de Zacarías (Lc. 1, 67 - 79), el cántico de Simeón (Lc. 2, 29 - 32), son algunos ejemplos.

- **Género Sapiencial:** Expresa en sentencias didácticas, que llevan a descubrir la vida y los designios de Dios, el papel de la sabiduría en el destino trascendente del hombre. Los principales exponentes de este género son: Proverbios, Eclesiastés, Eclesiástico, Job (cap. 28).

- **Género Parabólico:** Es una enseñanza dada partir de la narración de un suceso imaginario, que conduce a una aplicación moral o religiosa cuyo objetivo es producir un cambio de vida en el oyente.

Ejemplos: NT: El sembrador (Mt. 13, 3 - 9), el tesoro escondido (Mt. 13, 44), la perla (Mt. 13, 45 - 46), la cizaña (Mt. 13, 24 - 30), la higuera estéril (Lc. 13, 6 - 9), el amigo inoportuno (Lc. 11, 5 - 8), el juez y la viuda (Lc. 18, 1 - 8), el buen samaritano (Lc. 10, 29 - 37), los invitados a la cena (Lc. 14, 7 - 11), la oveja perdida (Lc. 15, 4 - 7), el hijo prodigo (Lc. 15, 11 - 32).

- **Género Epistolar:** Son cartas. Las mas sobresalientes son las de San Pablo, San Pedro, San Juan y Santiago en el Nuevo Testamento.

¿Cómo interpretar la Sagrada Escritura? (DV 12. 1)

En la historia de la Iglesia se ha dado enormes confusiones y han estallado amargas discusiones por el simple hecho de no haberse dado cuenta de la intención fundamental de ciertos géneros y formas literarias. Se tomaron como noticias históricas textos bíblicos que pretendían simplemente predicar, anunciar el mensaje; o se tomaron como leyes textos del Nuevo Testamento que no era más que exhortaciones. Se vieron como historias reales narraciones noveladas. Se quiso tomar todo literalmente (al pie de la letra), hasta los temas de carácter científico, costumbrista o cultural.

El Apóstol San Pedro nos advierte claramente cómo NO DEBE interpretarse la Sagrada Escritura: *“Ante todo tengan esto presente: ninguna profecía de la Escritura puede interpretarse según el personal*