Formas de cantarlo:

- ♫ Inicia un solista o el grupo de cantores para luego unírsele toda la asamblea en el canto de aleluya y estribillo.
- ♫ Aleluya entonado por la asamblea, si conocen el canto, y el versículo realizado por un solista/coro.
- ♫ Se puede cantar todo si el canto escogido posee el versículo evangélico. En este caso no hay necesidad de leer el versículo del leccionario, pues resultaría ser un duplicado de la antífona.
- ♫ Lo puede comenzar todo el pueblo o los cantores o un solo cantor, y si el caso lo pide, se repite. Los versículos se toman del leccionario y si no se canta se debe hacer una correcta proclamación.

Aspectos para tener en cuenta:

- ♫ El aleluya es una aclamación gozosa de la asamblea. No puede ser reemplazado por un canto que ocasionalmente tenga la palabra aleluya, pues deja de convertirse en una aclamación.
- ♫ En este canto es importante provocar la participación masiva y unánime de la asamblea permitiéndoles entonar un versículo común y conocido.

4. Compromisos: Para poder recomendarles músicas para el Himno del Gloria y la Aclamación del Aleluya, es necesario tener el audio o la partitura, por lo ante rior:

- ☺ Si manejas Internet envía un correo a la comisión para que te enviemos archivos de música con algunos de estos cantos.
- ☺ Elabora una lista con los cantos de aleluya que conoces, analízalos para ver si cumplen con las características aquí estudiadas, revisa además si inicias la aclamación como es debido: con la palabra aleluya.
- ☺ Si posees el don de la composición, te invitamos a componer canciones de piedad que sean expresión de nuestra fe.

5. Oración Final

6. Sopa de Letras

Busca 13 palabras claves de este subsidio. Luego comenta con tus compañeros de equipo porque estas palabras se relacionan con el Gloria y el Aleluya.

A	Z	P	L	E	C	C	I	O	N	A	R	I	O	R
T	L	R	Y	J	K	G	Ñ	C	P	M	N	B	O	S
S	W	E	J	A	C	L	A	M	A	C	I	O	N	G
T	L	S	L	R	E	O	D	H	N	N	Q	E	M	F
O	Ñ	I	X	U	W	R	R	Y	O	D	T	R	I	H
E	Y	D	U	O	Y	I	A	O	F	T	Y	O	H	E
A	V	E	B	X	Z	A	T	S	I	L	O	S	R	G
Q	H	N	Q	S	C	B	M	Y	T	J	K	R	E	A
L	I	T	U	R	G	I	A	U	N	H	Ñ	L	X	W
F	A	E	L	B	M	A	S	A	A	C	I	S	U	M

RESPETEMOS LA AMISTAD, ¡Queremos ser Hermanos!

EQUIPO DE

Cantores

COMITÉ DE LA CÉLULA PARA LA ANIMACIÓN LITÚRGICA

ETAPA 1
FASE 2
AÑO 1

ARQUIDIOCESIS DE BARRANQUILLA • DPTO. DE SERVICIOS PASTORALES
PASTORAL LITÚRGICA • SUBSIDIO No. 15 • SEPTIEMBRE 2006

Los cantos del Ordinario de la Misa

II PARTE

OBJETIVO: Al finalizar el encuentro los participantes conocen las características del Himno del Gloria y la Aclamación del Aleluya

1. Ambientación: Cantemos: Dios está aquí

2. Oración Bíblica: Eclo 47, 8-10

En todas sus obras elevó acción de gracias al Santo Altísimo en oráculo de gloria. Con todo su corazón entonó himnos, mostrando su amor a su Hacedor. Ante el altar instituyó salmistas y con sus voces dio dulzura a los cantos. Dio a las fiestas esplendor, vistosidad acabada a las solemnidades, cuando ellos alaban el santo nombre del Señor, cuando resuena desde la aurora el santuario.

Reflexionemos:

Él pasaje anterior se refiere al Rey David, quien fue un gran salmista y cantor. Nos menciona la Biblia que la música que él entonaba era pura y digna ante los ojos de Dios; que con su canto revestía de gran solemnidad las celebraciones. Reflexiona:

- ¿Es mi música digna del Dios altísimo?
- Manifiesta mi canto el amor por el Señor.
- Soy humilde con mi talento ante los demás, o por el contrario soy prepotente con mis dotes musicales.
- Me preparo musicalmente para realizar este servicio.

3. Desarrollo:

En la edición anterior iniciamos el estudio de los cantos del Ordinario de la Misa y profundizamos sobre la Letanía del Piedad. En esta ocasión continuaremos estudiando el Himno del Gloria y la Aclamación del Aleluya.

3.1. El Himno del Gloria

Es un himno muy antiguo (del s. II) con el que la Iglesia unida glorifica al Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo; por lo tanto, es una doxología Trinitaria. Es una de las composiciones líricas más bellas que posee la liturgia cristiana. Está inserto en los Ritos Iniciales para los Domingos, solemnidades y días festivos. En los tiempos de Adviento y Cuaresma se deja de cantar o de recitar -a menos que se celebre una fiesta o solemnidad en estos tiempos- para retomarlo con mayor fuerza en Pascua y Navidad.

Es uno de los pocos himnos no bíblicos que nos ha llegado de las primeras comunidades. Sólo su inicio aparece mencionado en Lc 2, 14 (Himno angélico), donde el evangelista lo coloca en la boca de los ángeles que avisaron a los pastores del nacimiento de Jesús.

Características:

- Es un canto para la asamblea.
- Es un himno de alabanza y gran júbilo, al tener esta cualidad debe ser preferiblemente cantado.
- Generalmente es iniciado por el presidente, puede hacerlo de manera hablada o cantado como recitativo. En este último caso la asamblea debe seguirlo como recitativo también.
- Existen diversos tipos de melodías que se acomodan a los tiempos litúrgicos; más pastoriles en Navidad y más solemnes en Pascua.
- Posee un texto que debe respetarse:

Gloria a Dios en el cielo, y en la tierra paz a los hombres que ama el Señor.
Por tu inmensa gloria Te alabamos, Te bendecimos, Te adoramos, te glorificamos,
Te damos gracias Señor Dios, Rey Celestial, Dios Padre todopoderoso
Señor hijo único Jesucristo, Señor Dios, Cordero de Dios, Hijo del Padre.
Tú que quitas el pecado del mundo, ten piedad de nosotros.
Tú que quitas el pecado del mundo, atiende nuestra súplica.
Tú que estás sentado a la derecha del Padre, ten piedad de nosotros.
Porque solo Tú eres Santo; solo Tú Señor; sólo Tú Altísimo Jesucristo,
con el Espíritu Santo en la gloria de Dios Padre, Amén.

Por poseer este contenido lírico, admite muchos contrastes musicales, por lo anterior su musicalización es una tarea difícil para el músico, pues pasa de la alabanza a la súplica para luego regresar a la alabanza. La música que se componga debe ser coherente con la lírica.

Formas de cantarlo:

- Todos cantan todo, después que el presidente o un solista ha iniciado. Para poder lograr esto, se debe haber enseñado a la asamblea la melodía.
- Canto alternando partes entre la asamblea y el equipo de música.
- La asamblea canta una parte fija, mientras los cantores o un solista entonan lo demás.
- Canto alternado entre el presidente y la asamblea.

Aspectos para tener en cuenta:

- Si no se puede cantar, sería necesario encontrar el modo para que no fuera un simple recitado. Podrían recitarlo todos juntos o alternándose con la asamblea sin atropellarse y con música instrumental apropiada de fondo.
- Si el canto es conocido la asamblea lo entonará de manera unánime y sólida, esto le da una majestuosidad incomparable al himno.
- No puede reemplazarse este himno por canciones como: “Gloria, gloria, aleluya” y/o “Gloria a Dios, gloria a Dios, gloria al Padre, a El sea la Gloria”.

3.2. La Aclamación del Aleluya

Es una aclamación hebrea, que etimológicamente significa: “*alabar a Dios”: Hallelu* (Alabad a) *Yah* (Dios). Esta aclamación prepara la proclamación del evangelio, contiene un versículo que está en el Leccionario y que algún cantor deberá entonar antes de repetir por segunda vez el aleluya. No tiene la importancia del Salmo Responsorial, pero cumple una función importante sobre todo en la misa dominical, en el que la asamblea unida efectúa esta aclamación breve, gozosa, entusiasta y jubilosa. Por su carácter festivo admite diferentes tipos de ritmos e instrumentos. Según la IGMR, este canto se entona en todos los tiempos litúrgicos, excepto en la Cuaresma.

Estructura: Como el Aleluya tiene un versículo evangélico (antífona), su fórmula es la siguiente:
Aleluya (varias veces)
Versículo aleluyático (Antífona evangélica)
Aleluya

Características:

- La música debe ser rítmica y llena de fuerza, que pueda ser cantada fácilmente por toda la comunidad.
- Este canto siempre se debe empezar por el “aleluya” -que invitará a la asamblea a colocarse en pie– y no por el versículo. Si esto fuera así, perdería todo su valor y su énfasis.