

- ♦ **Preparación de la pintura:** Se usa cal grasa apagada en obra; se forma una lechada que pasa por un tamiz del número 200; después se añade color mineral y alumbre; esta lechada se remueve y vuelve a tamizar pasándola por manta de cielo. Deberá ser removida constantemente para evitar el secamiento. Se debe preparar la cantidad suficiente para toda la superficie. Proporciones: cal (una parte), agua (una parte), alumbre (100 gramos por kilo de pasta) y el color mineral necesario. Se aplica con brocha de fique o con chulo.



- ♦ **Para dorados:** Para dorados se usa oro de hoja de 23 quilates; blanco de España; cola de conejo; taza de armenia en piedra. La piedra deberá estar perfectamente seca y sin grasa, sales, o restos de pintura. Si es madera, se lija con lija del N°. 00 especial para madera. Con brocha de pelo se aplica una mano del sellador de aguacola con: cola de conejo (una parte), cola de carpintero (3 partes), suficiente agua; el cual se dejó remojar 24 horas en frío hasta adquirir una constitución gelatinosa, que hirviendo con agua permite aplicarlo con la brocha sin dejar costra. Cuando haya secado el aguacola, con la lija se desvanecen los grumos, y se aplica una pasta con blanco de España (una parte) y agua cola (una parte); se mezcla en agua tibia y se aplica con pincel redondo de pelo de cola de ardilla, dejando secar 24 horas. Después se asienta con lija 00. Terminado totalmente el asentamiento se aplicará la taza que se prepara disolviendo la piedra de taza de armenia en agua fría permaneciendo de 12 a 15 horas, hecha la dilución se aplica con pincel y se deja secar medio día mínimo, seco se asienta con estropajo de fique. Para aplicar el oro se moja la superficie con agua potable fría, se van tomando las hojas con pestañas de pelo de nutria y se pasan a la superficie, dejando pasar al menos 12 horas. El bruñido se hace con piedras de ágata con mango y pulida, de los diámetros adecuados al perfil por bruñir, pasando el mango con las dos manos. Los puntos inaccesibles se retocarán con el mismo oro en hoja pulverizado y aplicado con pincel o, si es lugar poco visible, con pintura ocre preparada con tierras naturales disueltas en agua.

V. COMPROMISO

- ☺ Con nuestro ejemplo y evangelización actuamos como promotores de un proceso de transformación en nuestra patria, para que se viva en paz, propiciando que entendamos la diferencias con el otro, llegando así a lograr perdonarnos mutuamente.

VI. ORACIÓN FINAL

*Para vivir la Solidaridad:
Hagámonos presentes en las dificultades ¡Somos hermanos!*

Blog de la Comisión (Subsidios y Noticias):
<http://comisiondeliturgiabaq.blogspot.com>

E-mail: comisionarquidiocesanadeliturgia@yahoo.com



EQUIPO DE Sacristía, Ornato y Aseo

COMITÉ DE LA CÉLULA PARA LA ANIMACIÓN LITÚRGICA

ETAPA 1
FASE 2
AÑO 3

ARQUIDIÓCESIS DE BARRANQUILLA • DPTO. DE SERVICIOS PASTORALES
PASTORAL LITÚRGICA • SUBSIDIO No. 32 • NOVIEMBRE 2008



Conservar las imágenes y objetos decorativos - Funciones del Sacristán -

OBJETIVO: Al terminar de estudiar el presente documento, los sacristanes conocerán algunos aspectos sobre el mantenimiento y limpieza necesarios de las imágenes permanentes o temporales.

Nota: Los sacristanes en colaboración con los Delegados de Liturgia y sus Comités, y con un grupo de voluntarios, requieren organizarse para cuidar las flores u otros decorados ocasionales. Cuando se traigan las flores a la iglesia, designarán a quien tiene que hacerse responsable de regarlas y colocarlas en su sitio.

I. AMBIENTACIÓN: Cantemos alegremente: Jesús está pasando por aquí...

II. ORACIÓN: Pidámosle al Señor que podamos ser unas ramas de la vid buenas para que demos abundantes uvas.

III. LECTURA BÍBLICA: Juan 15,1 - 8

REFLEXIÓN:

- ♦ Me capacito y preparo en todo para ser siempre un buen fruto?
- ♦ Con mi ejemplo y mis enseñanzas procuro preparar a las personas para ser mas fructíferas?

IV. FORMACIÓN: CONSERVAR LAS IMÁGENES Y OBJETOS DECORATIVOS

Para hacer el mantenimiento de las obras de arte litúrgico, especialmente de los murales existentes en muchos templos, el Manual del Sacristán de la Apostoloteca de México, (www.apostoloteca.org/or_pastoral_liturgica/sacrista/index.php), incluye algunas prácticas de conservación que anexamos, porque es responsabilidad del sacristán y pueden ser de utilidad para su supervisión. Sin embargo es muy conveniente advertir que se debe tratar con expertos estas prácticas, para no caer en el error de pretender hacer de todo y a la larga lo que se consigue es un deterioro mayor de estos valiosos elementos.

Distintas formas de arte: Como han dicho sabios comentaristas durante siglos, hay muchas obras de arte religioso y muchas decoraciones que no pueden calificarse de arte litúrgico. Solo porque un cuadro muestre a Jesús no significa que sea adecuado para la liturgia. El arte litúrgico es una forma distinta de arte. Está relacionado con la acción litúrgica en su estilo, contenido y ubicación.

Arte para los sagrados misterios: Antes de entrar a considerar las diferentes partes de una iglesia, podemos hablar de las artes que están al servicio de los sagrados misterios por todo el edificio. Los sacristanes están llamados, muchas veces, a ser los decoradores durante los tiempos litúrgicos y las fiestas. Por lo menos tienen que mantenerse en estrecha comunicación con los demás grupos para planificar el entorno y la decoración. Cuando las imágenes, tanto las permanentes como las estacionales o de las fiestas del día, y las flores están ya colocadas, los sacristanes suelen ser los encargados de cuidarlas, limpiarlas o regarlas. A lo largo de las distintas fases del proceso de diseño decorativo, los sacristanes deberían ser los defensores de las artes que realzan la acción litúrgica.

Sagrados misterios: Tenemos que preparar el conjunto de la iglesia para los sagrados misterios. Pero hay distintas clases de misterios. Algunos que se las dan de decoradores modernos y progresistas han abrazado nuevos estilos pero han conservado una desafortunada noción del misterio. En una tentativa de favorecer una experiencia del "misterio" o de lo "misterioso", juegan con vidrieras y luces, con sombras y superficies, rodeando el mobiliario litúrgico de zonas silenciosas, secretas y "misteriosas". O bien conciben una elaborada exhibición de símbolos que fluyen desde un pasaje del evangelio de un día determinado, envueltos en una atmósfera de silencio. Para otros, los mismos efectos los puede conseguir una iglesia simplemente tranquila, bien decorada y con olor a incienso.

Por su presencia en un espacio determinado (Baptisterio, Altar Mayor, Capilla de la Reconciliación), una obra de arte debe facilitar la acción que se desarrolla en ese espacio. Tam-

bién debe expresar el carácter distintivo de la tradición litúrgica de la comunidad. Las iglesias del rito romano o latino deben estar decoradas y auxiliadas por un arte que sea acorde con el lenguaje litúrgico y las formas del rito romano. A lo largo de los siglos y las reformas actuales, esto significa que los edificios y el mobiliario de las iglesias católicas romanas deben tener una belleza inherente, estar hechas de materiales sólidos y naturales, mostrar poca exuberancia (para no sobrecargar los actos) y evitar tanto unas perspectivas privadas como ser muy llamativas.

No se puede esperar que ningún sacristán, ya sea nuevo o experimentado, esté al tanto de todas las formas y sistemas tradicionales. Pero invitamos cordialmente a todos ellos a ver y aprender cuáles son las imágenes que atesora nuestra fe. Igual que en la Liturgia, las artes visuales nos llaman a no inventar, sino a entrar en la fuente de las imágenes portadoras de vida de nuestra rica tradición que han llegado hasta nosotros y a dejarnos interpelar por ellas, ya sean murales o cuadros.

Preparación de materiales para reparaciones y restauraciones

Para mezclas de cal

- ♦ Para mezcla de la cal se usa la baba de las pencas de sábila o vegetales semejantes; o bien acetato de polivinilo, con el fin de estabilizar, densificar, controlar el fraguado, aumentar la estabilidad o propiedad aglutinante. La baba de sábila se prepara con pencas de sábila macho: se abren las pencas por mitad, se raspan en su interior y en bagazo se pone a hervir hasta que al sopesarlo con una cuchara de madera forme una hebra o hilo como si fuera miel.
- ♦ Se prefiere cal natural grasa; se echa agua en un 50% del peso de la cal por apagar, y se desmorona bien la cal con golpes de azadón. Se deja reposar la pasta los días que sean necesarios hasta que aparezcan grietas de 2 cm., entonces se arnea en arnero de 5 mm. Disolviendo la pasta con agua y azadón. Se ahoga cubriéndola de una capa de agua como de 5 cm., hasta que nuevamente se agriete. Se arnea una segunda vez con tela de mosquitero.

Para mezclas de cemento: Se usan aditivos químicos que no tengan hierro o sus compuestos.

- ♦ Se pone yema fresca de huevo, o caseína natural. Se usa como aglutinante de pinturas o mezclas.
- ♦ Se usa cola animal procedente de huevo y piel animal; para trabajos especiales debe ser cola de conejo. Para el temple de cola se prepara el muro con pasta de blanco de España y aguacola; los paños se limpian con estropajo, y las porciones platecidas con lija; luego se le da una mano de aguacola y al secar se aplica el temple.
- ♦ **En obras de conservación y restauración** no se admiten pinturas vinílicas o acrílicas. Para pintura normal de muros se usan tierras corrientes; para trabajo artístico, pigmentos puros y refinados. Los aglutinantes dependiendo de cada tipo de trabajo: yema de huevo; aguacola preparada a base de colas naturales; aceite de linaza cocido o aceite de soya polimerizado; esencia de trementina; aguarrás puro.
- ♦ **Preparación del muro para la pintura:** Se aplanan con yeso o mezcla de cal y debe estar limpia de polvo, desprender las partes quemadas de la pintura anterior (estrellada y escamosa) si no ocultan pinturas mas antiguas.