6. Recomendaciones:

- ♫ No sustituir el salmo responsorial por otros cantos penitenciales.
- ♫ Resaltar la Oración Universal (Oración de los fieles) cantando la respuesta.
- ♫ Fomentar el uso de la tercera aclamación al memorial: "Cristo se entregó por nosotros, por tu cruz y resurrección, nos has salvado Señor.
- ♫ Usar instrumentos de cuerda como guitarra o teclados electrónicos en sonido de órgano.
- ♫ Repetir los cantos elegidos a lo largo de los domingos. Esto ayuda a que la asamblea los asegure y a la vez pueda entonarlos de manera unánime.
- ♫ Musicalizar debidamente los cantos (ritmos suaves y armonías adecuadas) y escoger los cantos mas acertados.
- ♫ El canto de Entrada ha de subrayar desde el principio de la Misa que estamos en domingo cuaresmal.

7. Algunas consideraciones para el Domingo de Ramos

- Revisar el Misal Romano para estudiar las rúbricas (orientaciones en letra roja) de la celebración litúrgica. Las rúbricas suelen sugerir el canto y/o su temática.
- Durante la bendición de ramos no se canta, se hace durante la procesión que camina hacia la Iglesia, los fieles imitan las aclamaciones y gestos que hicieron los niños hebreos cuando salieron al encuentro del Señor, cantando el fervoroso Hossana. Cánticos apropiados son el Salmo 23 y el Salmo 46; también otros en honor a Cristo Rey.
- Al llegar al templo entonar un canto apropiado a la apertura de las puertas por ejemplo "Portones abrid los dinteles".

8. Compromiso:

Queremos invitarles a comprometerse con su crecimiento espiritual y litúrgico aprendiendo sobre:

- Imposición de la ceniza.
- Mensajes de los seis domingos de cuaresma.
- Mensajes del Lunes, Martes y Miércoles Santos.
- Leer próximamente en Kairós un listado de cantos sugeridos para este tiempo.

En tiempo de Cuaresma: *"Respetemos la dignidad de los demás, ¡Queremos ser hermanos!* Recordando que es, época de perdón, de paz, de reconciliación y de amor.

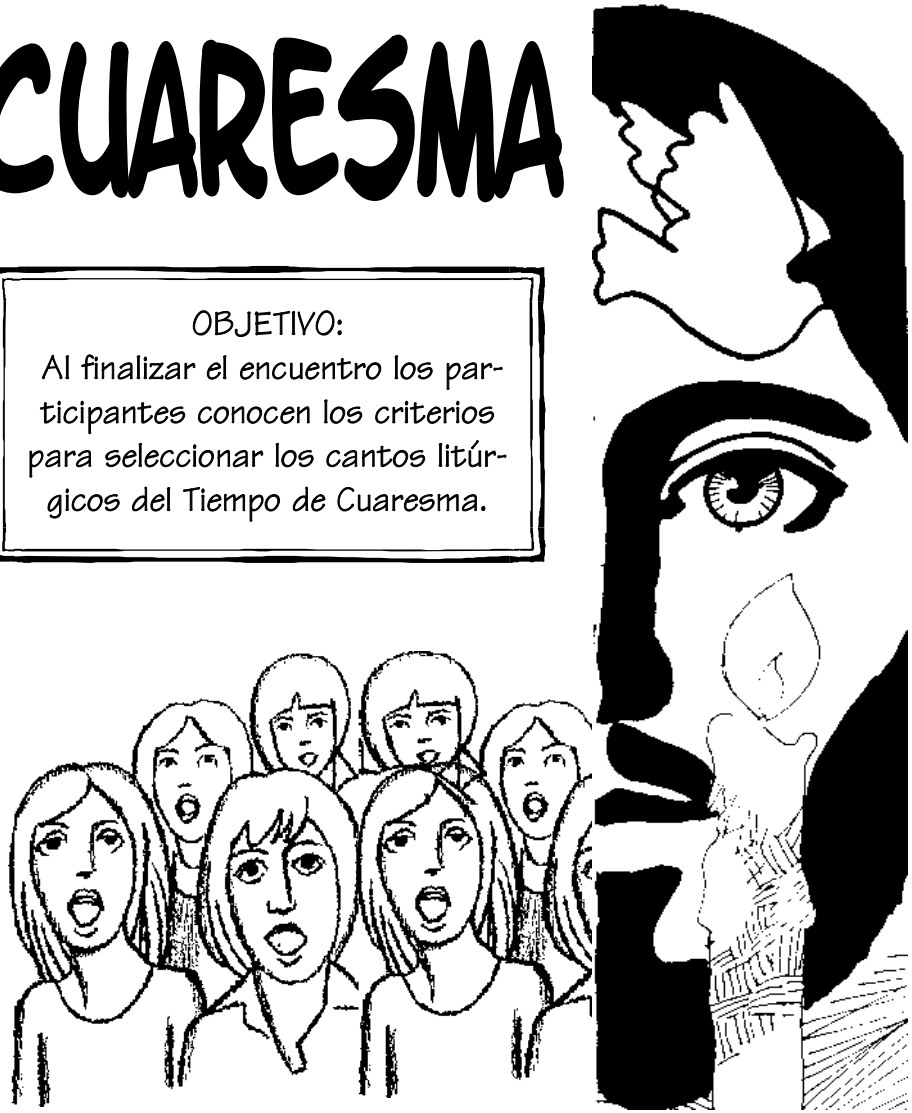
EQUIPO DE
Cantores
COMITÉ DE LA CÉLULA PARA LA ANIMACIÓN LITÚRGICA

ETAPA 1
FASE 2
AÑO 1

ARQUIDIOCESIS DE BARRANQUILLA • DPTO. DE SERVICIOS PASTORALES
PASTORAL LITÚRGICA • SUBSIDIO No. 10 • FEBRERO 2006

CUARESMA

OBJETIVO:
Al finalizar el encuentro los participantes conocen los criterios para seleccionar los cantos litúrgicos del Tiempo de Cuaresma.



1. Ambientación:

Cantemos juntos: Lávame con tu Sangre.

2. Oración Bíblica:

"De Yahvé es la tierra y cuanto hay en ella, el orbe y los que en él habitan; que él lo fundó sobre los mares, él lo asentó sobre los ríos. ¿Quién subirá al monte de Yahvé?, ¿quién podrá estar en su recinto santo? El de manos limpias y puro corazón, el que a la vanidad no lleva su alma, ni con engaño jura. El logrará la bendición de Yahvé, la justicia del Dios de su salvación". (Salmo 24, 1-5)

Queridos hermanos y hermanas, estamos próximos a iniciar el Tiempo de Cuaresma, un peregrinar de cuarenta días hacia la Pascua. Desde el año pasado hemos estado haciéndoles llegar estos subsidios que les ayudan a realizar mejor el servicio de música y canto en su Unidad Pastoral. Por este motivo deseamos invitarles a reflexionar sobre los siguientes aspectos:

- ♫ Con tu servicio como cantor y músico ¿ayudas a los fieles a vivir los diferentes tiempos litúrgicos?
- ♫ ¿Has orado con paciencia ante las dificultades que se han presentado al servir como cantor y músico?
- ♫ ¿Has sido dócil a las orientaciones de la Comisión de Liturgia con respecto a este servicio?
- ♫ ¿Te preparas espiritualmente para vivir con intensidad el periodo cuaresmal?

3. Desarrollo:

La cuaresma que en la actualidad celebramos es el producto de una síntesis de un triple itinerario de austeridad, moderación y penitencia sacramental:

- ✞ La preparación de los catecúmenos (oyentes de la palabra).
- ✞ La penitencia pública.
- ✞ La preparación de toda la comunidad cristiana para la Pascua.

Por lo anterior, este periodo se convierte en un tiempo en el que toda la comunidad cristiana actualiza el paso de la muerte a la vida y de la esclavitud del pecado a la libertad de los hijos de Dios. (cfr. Rm 8, 21)

La cuaresma inicia el Miércoles de Ceniza y finaliza con las primeras horas de la tarde del Jueves Santo. Este tiempo litúrgico tiene seis domingos incluyendo el Domingo de Ramos. Las temáticas de los domingos son las siguientes:

- ✞ **I Domingo:** Una nueva oportunidad para la humanidad de regresar a Dios, de restaurar la armonía inicial por Cristo y el bautismo. Mc 1, 12-15 (tentaciones de Jesús en el desierto, restauración del paraíso).
- ✞ **II Domingo:** Invitación a escuchar a Jesús, quien se manifiesta como Hijo de Dios antes de subir a Jerusalén (Mc 9, 2-10. La transfiguración).
- ✞ **III Domingo:** La adoración de Dios en espíritu y en verdad. La purificación del templo, el nuevo templo e Cristo glorioso quien se ha de entregar en la cruz. (Jn 2 13-25).
- ✞ **IV Domingo "Laetare":** El amor de Dios al mundo, la salvación nos es dada en Cristo. (Jn 13, 14-21)
- ✞ **V Domingo:** El grano que muere. La verdadera humanidad de Cristo en el sufrimiento. (Jn 12, 20-33)
- ✞ **Domingo de Ramos:** Lectura de la Pasión de nuestro Señor Jesucristo, sufrimiento del Hijo de Dios.

4. Cantos para el Tiempo de Cuaresma

Para escoger los cantos es necesario tener en cuenta el sentido del día y la esencia central del tiempo. Los cantos deben reflejar la temática cuaresmal:

- ✞ Conversión y penitencia
- ✞ Preparación a la Pascua
- ✞ La cruz y la pasión de Cristo.
- ✞ La marcha en el desierto
- ✞ El camino de la Iglesia peregrina.

Los cantos deben ser suaves y sobrios. De conformidad con el periodo en mención los cantos deben tener un carácter penitencial y reflexivo; deben motivar a la asamblea litúrgica a entrar en actitud de paz interna.

5. En el canto y la música de cuaresma se debe:

- ♫ **Silenciar los instrumentos de percusión.** Se permiten el IV domingo (Laetare "Alégrense"), en las solemnidades y en las fiestas.
- ♫ **Omitir la aclamación del Aleluya,** incluyendo solemnidades y fiestas. Debe sustituirse por una breve aclamación que ponga de manifiesto que estamos en camino hacia la Pascua. Para esto podemos remitirnos a la antífona que antecede al Evangelio.
- ♫ **Omitir el canto de salida,** con el objetivo de marcar el carácter de austeridad de este tiempo. Si se canta, que sea breve y adecuado, acentuando siempre el itinerario pascual.
- ♫ **Resaltar más el acto penitencial.** Un modo concreto de hacerlo es interpretando canciones más meditativas, reflexivas y no muy rítmicas.
- ♫ **Dejar los cantos que acentúan la pasión y muerte de Cristo** para la última semana (V del tiempo de cuaresma).
- ♫ **Disminuir la música de acompañamiento**, es decir, la música de los instrumentos diferentes a la voz. Como es un periodo de abstinencia se tiende a utilizar solo lo suficiente para apoyar el canto.