- El Canto de Salida

El siguiente cuadro le ayudará a recordar los Géneros Litúrgico-musicales de la Eucaristía:

	CANTO	GENERO
1	Canto de entrada	Himno
2	Señor, ten piedad	Letanía
3	Gloria	Himno
4	Antífona del Salmo	Aclamación
5	Aleluya	Aclamación
6	Canto de presentación de dones	Himno
7	Santo	Aclamación
8	"Misterio de la Fe"	Aclamación
9	Amén final de la Doxología	Aclamación
10	Cordero de Dios	Letanía
11	Canto de comunión	Himno
12	Canto de acción de gracias	Himno
13	Canto de salida	Himno
14	Respuesta de Amén	Aclamación
15	Diálogos sacerdote-asamblea	Recitativos

C	A	N	T	O	L	I	T	U	R	G	I	C	O	A
R	C	O	R	D	E	R	O	D	E	D	I	O	S	F
E	L	A	Ñ	B	T	T	R	C	C	G	H	X	A	O
D	A	L	E	L	U	Y	A	H	I	J	K	G	D	R
O	M	F	G	S	A	I	N	A	T	E	L	J	I	T
A	A	W	G	A	B	N	A	T	A	Y	Y	G	L	S
Q	C	T	T	N	G	J	D	K	T	L	Ñ	F	A	E
V	I	G	C	T	Y	U	A	H	I	M	N	O	S	U
D	O	F	H	O	J	L	R	H	V	H	J	K	D	N
D	N	E	M	A	A	F	T	G	O	G	H	Y	E	E
M	E	N	D	Q	I	W	N	R	S	R	X	C	A	R
F	S	E	Ñ	O	R	T	E	N	P	I	E	D	A	D
X	V	C	E	C	O	M	U	N	I	O	N	H	E	A
G	E	R	I	E	L	A	F	I	H	E	M	A	R	P
A	H	Y	U	C	G	U	E	T	I	E	R	R	I	A

SOPA DE LETRAS

Busca en la Sopa de letras os géneros litúrgico-musicales y algunos de los cantos que se pueden entonar en la Eucaristía. Son 16 palabras.

EQUIPO DE Cantores

ETAPA 1
FASE 1
AÑO 3

COMITÉ DE LA CÉLULA PARA LA ANIMACIÓN LITÚRGICA

ARQUIDIOCESIS DE BARRANQUILLA • DPTO. DE SERVICIOS PASTORALES
PASTORAL LITÚRGICA • SUBSIDIO No. 8 • SEPTIEMBRE 2005

OBJETIVO: Al finalizar el encuentro los participantes conocen los géneros musicales que se utilizan en las celebraciones litúrgicas.

Si tienes inquietudes acerca de los subsidios escríbenos:
comisionarquidiocesanadeliturgia@yahoo.com

1. ORACIÓN BÍBLICA: Isaías 30, 29-31

Vuestro canto hoy será como la noche de fiesta en que reina la alegría. Como aquel que danza al son de la flauta, al son de arpas y timbales y entre danzas para ir al monte del Señor.

- **Interiorización:** **El canto litúrgico es un canto especialmente compuesto para adorar al Señor. En la celebración se presenta de varias formas. Te has preguntado alguna vez....**

* **¿Cómo está organizado el canto litúrgico?**
* **¿Son todos los cantos iguales?**
* **¿Son apropiados los cantos que entono en la eucaristía?**
* **¿He aplicado, al animar la eucaristía, las orientaciones que se han venido dando en los subsidios anteriores?**

2. Géneros Musicales que se utilizan en la Eucaristía

El canto durante la Eucaristía no es un elemento de adorno, tiene una función muy especial; debido a que la palabra cantada puede reemplazar una oración, unificar la voz de la asamblea en una aclamación y/o súplica por ejemplo.

Por lo anterior las celebraciones litúrgicas se presentan diversas formas musicales del canto, es decir, diferentes maneras de entonarlo. Bien podría llamárseles a estas formas Géneros litúrgico-musicales.

Los más comunes y apropiados de utilizar son los siguientes:

- **Aclamaciones:** Son manifestaciones inmediatas, casi reflejas que nacen de lo íntimo de nuestro ser. No dan posibilidad al pensamiento o a la razón, simplemente el cuerpo reacciona con alta expresividad y emoción.

"La aclamación es un grito con el que expresamos nuestros más ardientes sentimientos y nuestras mas vitales experiencias. -Dichoso el vientre que te llevó y los pechos que te amamantaron-(Lc 11,27), exclama una mujer de entre la muchedumbre al encontrarse con Jesús" .

En la Eucaristía hay momentos en los que la asamblea se expresa por medio de una Aclamación.

- El Amén (no todos son cantados)
- La Antífona del Salmo Responsorial
- El Aleluya
- El Santo
- La respuesta al "Este es el Misterio de nuestra fe…"
- El "Tuyo es el reino…"

- **Letanías:** Se caracterizan por mantener un diálogo entre un verso (invocación) y una respuesta que se realiza de manera repetida a manera de aclamación. Tienden a ser más efectivas cuando se efectúan cantadas debido a que: "la repetición de la melodía y el ritmo reúne al pueblo en una respuesta firme y unificada".

Durante la Eucaristía se presentan varias, las más importantes son:

- El Señor, Ten Piedad
- El Cordero de Dios
- La Oración de los Fieles (no se realiza de manera cantada)

- **Recitativos:** "Es una forma de declamación de un texto literario enfatizada por una melodía sencilla, con fáciles inflexiones musicales y una cadencia final".

En palabras más sencillas, es una melodía casi recitada, con pocos sonidos musicales, casi al estilo gregoriano. La música simplemente sirve de apoyo al texto, lo enfatiza y resalta. El objetivo de este tipo de melodías es que no se note mucha diferencia entre lo cantado y lo hablado. Se puede entonar de dos maneras principalmente:

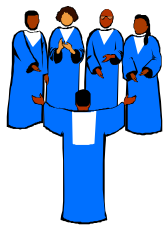
- Los recitativos cantados por un solista (generalmente es el sacerdote)
- Los recitativos cantados en diálogo (solista-asamblea; dos coros-asamblea)

Los siguientes recitativos son los que con mayor frecuencia se realizan de manera cantada:

- Las oraciones
- El Prefacio
- La Doxología

Con menor frecuencia se entonan el Padrenuestro y las Bendiciones Solemnes; y de vez en cuando la Plegaria Eucarística y la invitación a darse la paz.

- **Himnos:** Es un canto de tipo comunitario, es decir; es cantado por toda la asamblea que unifica su voz en un mismo sentimiento. El himno expresa las esperanzas y sueños del grupo, por tal motivo tienen igual importancia el texto –que debe reafirmar el momento que se celebra- y la música que debe ser fácil de asimilar y de entonar. Los principales son:



- El canto de Entrada
- El gloria
- El Canto de presentación de dones
- El Canto de Acción de Gracias