Presidente:	Asamblea
1. Este es el Sacramento de nuestra fe... Este es el Misterio de la fe...	Anunciamos tu Muerte, proclamamos tu Resurrección, ¡Ven, Señor Jesús!
2. Aclamad el Misterio de la redención	…Cada vez que comemos de este pan y bebemos de este cáliz, anunciamos tu muerte, Señor, hasta que vuelvas.

3.Cristo se entregó por nosotros. Por tu cruz y resurrección nos has salvado, Señor

✞ **Aspectos para tener en cuenta:**

♫ El Misal Romano aporta musicalizaciones para cada una de estas aclamaciones, sin embargo pueden componerse otras que sean de fácil entonación para toda la asamblea, pero respetando el texto litúrgico.

♫ Debe eliminarse todo lo que dificulte la participación de todo el pueblo, la melodía debe ser conocida; por lo tanto, se recomienda enseñarla(s) y utilizarla(s) frecuentemente para que la asamblea se sienta cómoda con ella(s).

♫ Estas aclamaciones realizadas de manera cantada da variedad y dinamismo a la celebración, pues favorece además la contemplación del misterio.

♫ Jamás se deben cambiar por estribillos de cantos comunes, por ejemplo: alabaré, gloria dar a Dios, Cristo maravilloso, etc.

4. Compromisos:

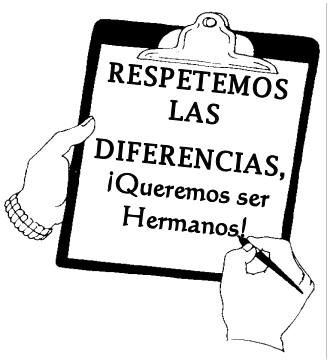
☺ Elabora una lista con los cantos de santo que conoces, analízalos para ver si cumplen con las características aquí estudiadas.

5. Oración final:

Sopa de Letras

Busca 13 palabras claves de este subsidio. Luego comenta con tus compañeros de equipo porque estas palabras se relacionan con las aclamaciones estudiadas.

A	C	L	A	M	A	C	I	O	N	E	S
I	S	C	B	I	E	O	T	N	A	S	E
N	J	D	W	S	Y	R	P	Ñ	K	T	U
T	G	Q	F	A	T	O	H	H	L	R	C
R	E	P	I	N	I	C	I	O	J	U	A
O	R	R	U	X	N	A	Z	S	M	C	R
D	I	E	J	D	T	N	S	S	D	T	I
U	E	F	Y	Ñ	I	T	S	A	A	U	S
C	U	A	M	J	V	O	H	N	W	R	T
C	W	C	A	Z	N	A	B	A	L	A	I
I	L	I	T	U	R	G	I	A	P	F	C
O	D	O	K	U	D	M	B	Q	R	D	A
N	V	X	W	Z	A	L	L	I	M	E	S

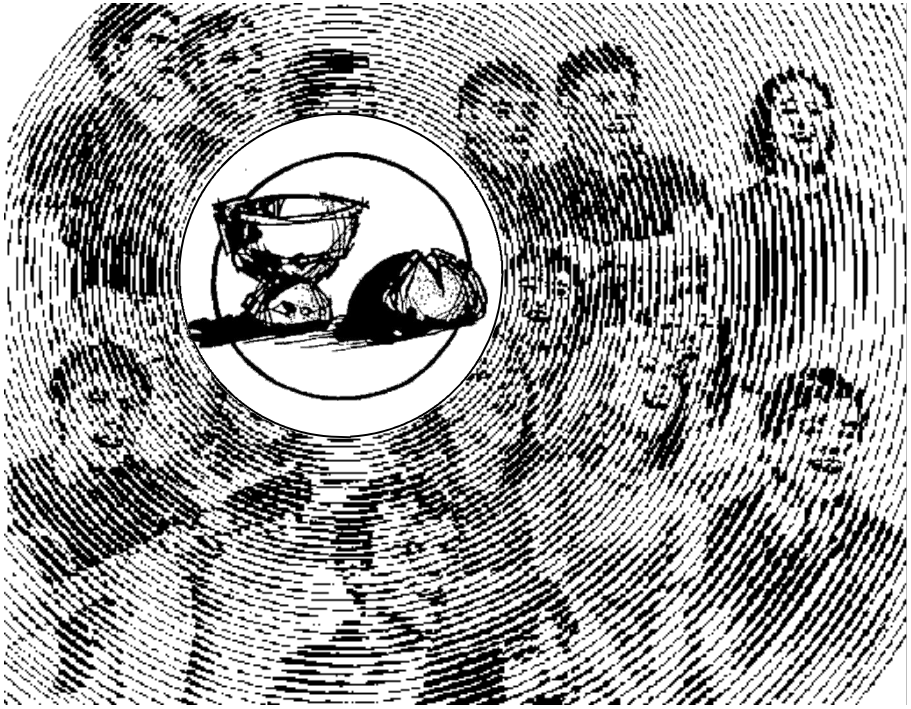


EQUIPO DE
Cantores
COMITÉ DE LA CÉLULA PARA LA ANIMACIÓN LITÚRGICA

ETAPA 1
FASE 2
AÑO 1

ARQUIDIÓCESIS DE BARRANQUILLA • DPTO. DE SERVICIOS PASTORALES
PASTORAL LITÚRGICA • SUBSIDIO No. 16 • OCTUBRE 2006

Los cantos del Ordinario de la Misa



III PARTE

OBJETIVO: Al finalizar el encuentro los participantes conocen las características de la Aclamación del Santo y las Aclamaciones Eucarísticas.

1. Ambientación: Cantemos: Yo soy testigo.

2. Oración Bíblica: Lc 8, 5-8

Salió un sembrador a sembrar su simiente; y al sembrar, una parte cayó a lo largo del camino, fue pisada, y las aves del cielo se la comieron; otra cayó sobre piedra, y después de brotar, se secó, por no tener humedad; otra cayó en medio de abrojos, y creciendo con ella los abrojos la ahogaron. Y otra cayó en tierra buena, y creciendo dio fruto centuplicado.

Reflexionemos: Tomemos un minuto para que el Señor nos hable al corazón.

Si estamos aquí reunidos es porque la semilla del Señor ha caído en tierra buena, es decir; en cada uno de nosotros. Estamos llamados a dar fruto al ciento por uno, pregúntate:

- ¿He dado el fruto que esperaba el Señor de mi?
- ¿He compartido, de manera amorosa, las enseñanzas de estos subsidios con los demás miembros de equipo y con la comunidad.
- ¿Estoy dispuesto(a) y atento(a) a las orientaciones de la Comisión de Liturgia.?

3. Desarrollo:

Entregamos en esta ocasión la tercera parte de los cantos del Ordinario de la Misa. Hemos estudiado hasta ahora la letanía del Señor, te piedad, el himno del gloria y la aclamación del aleluya; continuamos en este subsidio con la aclamación del Santo y las aclamaciones Eucarísticas.

3.1. La Aclamación del Santo

- **¿Qué es?:** Es la alabanza del pueblo que concluye el prefacio de la oración eucarística. Es donde nos unimos, sacerdote y pueblo a toda la comunión de los Santos para aclamar al Señor.
- **¿Cuál es su fin?:** Alabar al Dios Trino, no solamente por sus acciones creadoras y redentoras, sino por lo que Dios mismo representa: Omnipotencia, Sabiduría, Infinidad, Eternidad y Santidad.
- **Sentido litúrgico:** Al canto del Santo también se le denomina Epinicio (canto de triunfo) o "Himno de Gloria o de los Serafines", especialmente por lo que escucharon el profeta Isaías y el Apóstol Juan (Ap 4, 8). Esta alabanza se observa hoy en nuestras asambleas dominicales y en todas las ferias, fiestas y solemnidades, cuando nos reunimos para celebrar nuestra historia de salvación. El Santo es un canto de alabanza y bendición a Dios, es como un gran aplauso que le damos por todos sus beneficios en el momento en que comenzamos propiamente la Cena Eucarística. El pueblo cristiano, en el Santo se dirige también a Cristo, que en este momento de la Eucaristía entra a actualizar su pasión, las mismas aclamaciones que el pueblo Judío le dirige en Jerusalén.

- **Estructura:** su fórmula autorizada es la siguiente:

Santo, Santo, Santo es el Señor, Dios del Universo! Llenos están el cielo y la tierra de Tu gloria! Hosanna en el cielo. Bendito el que viene en nombre del Señor. ¡Hosanna en el cielo!

- **Características:**

- Es el canto más importante de todos los de la Liturgia Eucarística, junto con el Prefacio.
- El Santo es un canto muy festivo. La música debe ser fuerte y vibrante. Están aceptados todos los instrumentos y en especial deben resonar los de percusión, teniendo en cuenta el Tiempo Litúrgico. En la práctica, es bastante común que el coro desahogue aquí todas sus fuerzas interpretativas y agote todos sus instrumentos para aclamar el señorío de Jesús Eucaristía.
- Posee una fórmula, que como se ha explicado anteriormente, ha sido elaborada para la Liturgia, ésta no debe ser alterada ni cambiada.

- **Formas de cantarlo:**

- Es un canto comunitario; por lo tanto, debe ser interpretado por todos: coro, presidente y asamblea. La música debe favorecer la participación masiva.
- Se puede aprovechar la participación masiva de los fieles para que el coro acompañe con una polifonía asemejándose a las voces de los serafines celestiales que entonan este grito de júbilo constantemente al Dios Trino.

- **Aspectos para tener en cuenta:**
- Se debe tener especial cuidado al finalizar este canto ya que conviene que se mantenga un buen clima de oración para comenzar con "Santo eres en verdad, Señor…"; por tanto lo que puede pensarse como final, no es en realidad el final.
- No se debe demorar su comienzo por culpa de largas introducciones instrumentales.
- El texto del Santo debe guardar la estructura del Santo. No son aceptables las alteraciones y/o agregaciones a la fórmula como: "Santo es el Señor, mi Dios..."; "Santo....dicen los querubines"; "Santo, en unión del coro de tus ángeles..""Santo... y hoy alzamos nuestras manos....."; éstos y otros estilos semejantes no son nada litúrgicos ni aceptables para ser cantados en este momento importantísimo. La estructura del Santo está dada; basta con someterse a la letra.

3.2. Las Aclamaciones Eucarísticas

- **¿Qué son?:** Son la respuesta de la asamblea al Memorial del Señor: "Tomad y comed todos de él…."; a la entonación jubilosa, con un grito de admiración por parte del presidente, "Este es el sacramento de nuestra fe" u otras dos, el pueblo responde con alguna de las tres aclamaciones.
- **¿Cuál es su fin?:** Con estas aclamaciones los fieles confiesan su fe y celebran el misterio pascual, la Muerte-Resurrección del Señor, actualizado en el misterio eucarístico.
- **Características:**

- Poseen cuatro invitaciones diferentes por parte del presidente y tres aclamaciones para la asamblea, cualquiera de éstas es válida; sin embargo se recomienda la primera para Adviento y Navidad, la segunda para el Tiempo Ordinario, y la tercera se preferirá para Cuaresma y Adviento. Estas son: