

Arte

El Barroco se afianza como un importante período cultural de Occidente que se desarrolla en Europa entre los siglos XVII y XVIII. Su origen es en Roma. El barroco es el arte del movimiento y del sentimiento. Estuvo al servicio de la iglesia y por eso se adecuó a las normas que estableció la Contrarreforma para difundir las ideas católicas.

Mientras que el renacimiento mostró interés por la imitación de la naturaleza, el barroco se concentró en captar una nueva realidad basada en la ilusión y la ficción mediante impresionantes perspectivas.

Arquitectura barroca: la arquitectura barroca emplea los mismos elementos constructivos y decorativos que se usaron durante el renacimiento. En la decoración de las iglesias se emplearon abundantes relieves, mármoles de colores, columnas clásicas y salomónicas y cornisas amplias y dinámicas. La cúpula se afirma como elemento arquitectónico característico y se enriquece con esculturas y detalles externos.

Ilusionismo arquitectónico: La arquitectura barroca está concebida para estimular el ilusionismo de los sentidos y despertar las emociones. Surgen estilos como el plateresco, llamado así porque su ornamentación recordaba el trabajo de los plateros. El herreriano recibe el nombre por la familia Herrera, grupo de arquitectos que lo impulsaron. El mudejar de influencia árabe, también coexistió en la arquitectura del período barroco en España.

Escultura barroca: tiene como rasgo distintivo su diversidad tipológica: hay esculturas ornamentales, alegóricas, mitológicas, religiosas, conjuntos funerarios y retratos. Se hace uso del mármol del que aprovecha sus posibilidades cromáticas y texturas, y el bronce. **Escultura barroca española:** se realiza primordialmente en madera policromada y aborda una temática religiosa.

Pintura barroca: las características más resaltantes de la abundante y variada pintura barroca se resumen en sus acentuados contrastes de luz y sombra, rostros, gestos expresivos, composiciones complejas y predominio de ritmo curvo. Los temas son variados: retratos, paisajes, acontecimientos históricos, entre otros. En el interior de las cúpulas se representaron escenas celestiales de visiones efecistas, simulaciones arquitectónicas de complicadas perspectivas y figuras en complejos escorzos.

Pintura flamenca del siglo XVII: La escuela flamenca tuvo gran actividad durante el siglo XVII, cuando se consolidó el arte barroco. **La escuela holandesa** se caracteriza por 2 cualidades básicas: LA LUZ Y LA OBSERVACIÓN. LA LUZ es difusa, fluida y matizada, la observación deja constancia de detalles de objetos, retratos y paisajes.

Influencia de la pintura barroca española en Hispanoamérica: esta ejerció una poderosa INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PINTURA colonial hispanoamericana durante el esplendor económico de los virreinos americanos. Las características dominantes de la pintura religiosa colonial incluían la madera como soporte, el uso del dorado aplicado con sellos para mantos, coronas y orlas.

Con el nombre de arte colonial se conocen todas las expresiones artísticas, impulsadas bajo la influencia de España, durante los siglos XVI, XVII y XVIII en las regiones que hoy ocupan los países hispanoamericanos. El desigual desarrollo del arte colonial hispanoamericano debe valorarse tomando en cuenta la realidad de cada región.

Arte colonial latinoamericano: En un comienzo el arte colonial latinoamericano presentaba una notable influencia del arte medieval, especialmente del románico. Las fachadas de los templos se enriquecieron con abundante decoración y nichos con imágenes; las tallas de madera y retablos adoptaron variedad de formas ornamentales y la pintura enriqueció su iconografía y colorido. Obras emblemáticas son la de la catedral de México y la catedral de Lima. La escultura tuvo un gran desarrollo y fue inspirada en las primeras imágenes traídas de Sevilla.

Arte colonial en Venezuela: La elemental economía de Venezuela durante la colonia no permitió que

se erigieran obras arquitectónicas monumentales y suntuosas como las de México, Perú, Ecuador y Colombia. Los materiales constructivos más empleados fueron el barro y la madera. Los principales tipos de construcciones fueron: civiles, militares y religiosas. Las casas coloniales tenían una distribución espacial y una decoración muy similar: una sola planta y las habitaciones distribuidas alrededor del patio central rodeado de corredores con arcos y columnas. La arquitectura religiosa está integrada por iglesias, catedrales, capillas y conventos. Las iglesias son de planta rectangular donde se distribuyen 3 naves separadas por arcos y columnas. La arquitectura militar, representada por castillos y fuertes militares.

Pintura colonial en Venezuela: Las primeras pinturas fueron inspiradas en obras europeas que se conocieron por estampas. La temática era fundamentalmente religiosa y de finalidad catequística, es decir, se usaban como recursos visuales para enseñar la fe católica.

Escultura colonial en Venezuela: la temática de la escultura colonial en Venezuela estuvo vinculada a la historia religiosa. La producción principal estuvo dedicada a retablos, altares e imágenes talladas, de madera policromada con coronas, aureolas y otros atributos hechos con oro y plata.

Los procedimientos empleados fueron 5: Imágenes de talla completa, imágenes de vestir, imagen de tela encolada, imagen de relieve y imagen de botella o de abridera.

Especial atención merece el estudio de la orfebrería colonial en Venezuela