3.6 Recomendaciones:

☺ Preparar con tiempo el servicio, mínimo ocho días antes, sin dejar nada a la improvisación. La preparación del salmo que se va a entonar incluye: lectura y meditación, ensayo, práctica y oración para descubrir el mensaje del texto y de manera especial que le dice de manera personal ese salmo.

☺ Practicar con el músico instrumentista si va a haber acompañamiento. Ambos deben ensayar juntos con tiempo, de esta manera se podrán entender durante el ejercicio del canto. Deben colocarse de acuerdo para no efectuar improvisaciones.

☺ Cantar los salmos desde el ambón en una actitud de oración profunda, dirigiendo su mirada a la asamblea que escucha e inspirándola a unirse al canto aclamando la Antífona.

☺ Nunca debe decir "todos" para indicarle al pueblo que le toca cantar. Su voz y una breve pausa al terminar la estrofa debe hablar por sí misma. Si hay un instrumento, éste puede ayudar a dar la entrada.

☺ La respuesta la canta el pueblo o el coro con el pueblo, el salmista debe permanecer en el ambón hasta que termine la última respuesta del pueblo a la cual él o ella podrán unirse con el canto.

☺ La melodía de la antífona debe ser sencilla, lo que no quiere decir pobre o insulsa su ritmo debe tener mucha relación con el texto.

☺ Cuando se va a entonar la antífona la asamblea habrá de conocerla, bien sea porque se sabe de antemano o porque se enseñó antes de la celebración.

☺ Para facilitar la reflexión puede haber un breve periodo de silencio entre la primera lectura y el salmo responsorial.

☺ SI el equipo de música no posee un salmista se puede entonar solo el versículo y un Proclamador de la Palabra puede realizar los versos desde el ambón.

3.7. Errores más frecuentes:

☹ El Salmo Responsorial es parte integrante de la Liturgia, por lo tanto NUNCA debe cambiarse por otro canto o himno; como se toma del Leccionario tiene que ver con la Primera Lectura, cuando lo cambiamos se altera todo el mensaje que el Señor nos quiere entregar en la Eucaristía. Esto es un grave error. Si el salmo no se canta, se debe proclamar.

☹ Interpretar canciones en modo directo que impiden que la asamblea participe con la respuesta, como su nombre lo indica este canto es un SALMO CON RESPUESTA, por lo tanto en la Eucaristía el diálogo se hace necesario.

3.8. Compromisos

✞ Profundizar en los aspectos estudiados en este subsidio y orar para que el Señor nos revele el servicio que debemos hacer en el equipo de música

3.9. Oración final

EQUIPO DE **Cantores**

ETAPA 1
FASE 2
AÑO 2

COMITÉ DE LA CÉLULA PARA LA ANIMACIÓN LITÚRGICA

ARQUIDIÓCESIS DE BARRANQUILLA ● DPTO. DE SERVICIOS PASTORALES
PASTORAL LITÚRGICA ● SUBSIDIO No. 23 ● OCTUBRE 2007

El Salmo Responsorial

Objetivo: Al Finalizar el encuentro los participantes conocen aspectos relacionados con el canto del Salmo Responsorial.

1. Ambientación:

Cantemos juntos: Jesucristo me dejó inquieto

2. Oración:

"Que cada cual ponga al servicio de los demás la gracia que ha recibido, como buenos administradores de las diversas gracias de Dios. Si alguno habla, sean palabras de Dios; si alguno presta un servicio, hágalo en virtud del poder recibido de Dios, para que Dios sea glorificado en todo por Jesucristo, a quien corresponden la gloria y el poder por los siglos de los siglos. Amén." 1Pedro 4, 10-11

Reflexión:

En el subsidio del mes de Abril reflexionamos este texto de Pedro que nos invita a colocar al servicio de los demás los dones que el Señor nos ha regalado y lo volvemos a anotar para invitarles a orar y pedirle a nuestro Dios que nos revele, dentro del apostolado de la música, el servicio que mejor hacemos. En los equipos de música hay cantores, instrumentistas, compositores, arreglistas, directores, animadores de la asamblea y salmistas; todos estos servicios son necesarios e importantes antes, durante y después de la Eucaristía. Por eso queremos motivarles a orar para que el Todopoderoso nos muestre su amor y nos regale los dones que necesitamos para servirle como El se merece.

3. Desarrollo: el Salmo Responsorial

3.1. Definición:

Es la respuesta a la Primera Lectura, su objetivo es reflexionar y profundizar el mensaje de esta Lectura; durante el salmo la asamblea responde con las palabras que el mismo Señor ha inspirado. Este canto se ubica como el canto más importante de los Ritos Iniciales de la Eucaristía y generalmente está basado en uno de los 150 Salmos, de allí su nombre.

El Salmo Responsorial posee un estribillo o coro que se intercala entre los versos o estrofas, a esta frase comúnmente se le denomina como "la respuesta del Salmo" o "ANTIFONA". Los Versos y la Antífona se realizan de manera dialogada entre el (la) salmista y la asamblea, el (la) primero (a) entona o proclama las estrofas y la segunda canta o responde al verso aclamando la Antífona. La Antífona se debe recitar o cantar en forma de aclamación, es decir de manera conciente, inmediata, vivaz y espontánea.

3.2. Aspectos que debemos conocer:

- ♫ **Salterio**: es la colección de 150 salmos que están en la Biblia.
- ♫ **Salmo:** es la letra que se cantará, el cántico que se entonará; puede estar acompañado o no por un instrumento musical.
- ♫ **Salmodia:** es todo aquellos relacionado con la música que se le coloca al Salmo; es decir, la melodía, el tono y la forma de entonarlos.

3.3. ¿Cómo se cantan los salmos?

Desde hace muchos siglos atrás la Iglesia desarrolló una serie de fórmulas o melodías para entonar los Salmos conocidas como "Fórmulas Salmódicas". Éstas son ocho tonos gregorianos que se identifican con números Romanos. Sabemos que el Canto Gregoriano es el canto oficial de la Iglesia Católica y éste mas que un canto es una forma de orar con la cual han orado generaciones y generaciones de católicos desde el siglo VI D.C.

La música gregoriana se adapta como ninguna otra al texto, que es lo más importante del canto litúrgico como hemos venido estudiando, por eso utilizarla para los salmos era algo apenas lógico. En la actualidad se pueden componer nuevas fórmulas para los salmos y ser utilizadas en la Liturgia, sin embargo no debemos olvidar el valioso tesoro de los ocho tonos gregorianos. Estas nuevas melodías que se compongan DEBEN inspirar a la asamblea a aclamar al Señor por medio de la Antífona, sino NO PUEDEN ser utilizadas; deben además ser fáciles de entonar puesto que su naturaleza y función en la Eucaristía es ayudar a la oración y fomentar la participación del pueblo.

3.4. ¿Quién puede cantar los salmos?

⇒ **UN SALMISTA ES…** aquella persona que, con su voz modulada, da vida al salmo; es quien expresa y comunica los diferentes sentimientos que poseen las palabras del verso: alegría o dolor, penitencia o júbilo, admiración o lamento. Lo anterior exige mucha preparación espiritual, teórica y práctica.

⇒ **UN SALMISTA NO ES…** un cantante profesional o un aficionado al cual se le facilita el canto. No es una persona que cante fuerte o alguien que tenga buena voluntad para cantar los salmos o que se atreve a hacerlo porque no hay nadie más quien lo haga.

Quien quiera ser salmista debe primero pedírselo a Dios en oración y sobretodo dejar que El le revele si esa es Su voluntad.

3.5. Características del Salmista:

- ♫ **Voz clara y sana**; es decir, una voz saludable que no sufra o tenga disfonía (pérdida del sonido o ronquera).
- ♫ **Buena dicción**, o lo que es igual, buena pronunciación y articulación de los sonidos.
- ♫ **Dominar la modulación de la voz**. El salmista debe ser capaz de "jugar con su voz" aumentando y disminuyendo el volumen de la voz para, de manera espontánea, expresar los sentimientos del texto.
- ♫ **Manejar del micrófono.** Debe saber cuanto hay que acercarse o alejarse del micrófono para que su timbre sea el adecuado y se escuche y se entienda con la claridad que debe tener este momento tan especial de la oración cantada.