

*me siga, dice el Señor, y donde este yo, allí también estará mi servidor". (*Audio).*

- ♪ **Presentación de Dones:** Hombres Nuevos (*Audio)
- ♪ **Comunión:** Bendigamos al Señor.

Domingo de Ramos:

La Conmemoración de la Entrada del Señor a Jerusalén se puede realizar de tres formas: la Procesión, la Entrada Solemne y la Entrada Sencilla. En la primera de estas, los cantos se entonan durante la procesión, no durante la bendición de los ramos. El sacerdote rocía en los ramos el agua bendita sin decir nada, la asamblea debe mover los ramos y agitarlos en señal de aclamación a Cristo rey.

Durante la procesión, los cantores, junto al pueblo, entonan canciones inspiradas en la siguiente antifona: Los niños hebreos, llevando ramos de olivo, salieron al encuentro del Señor, aclamando: "¡Hosanna en el cielo!", la cual se puede intercalar con los versículos del salmo 23.

En la Entrada Solemne, los cantos se entonarán cuando se inicie la procesión. Deben estar inspirados en la antifona de los niños hebreos y en el salmo 23. Es importante que la asamblea aclame al Señor con sus palmas, ramos y cantos; por lo tanto, se recomienda ensa-

yar y enseñar a la asamblea el canto seleccionado para que lo pueda entonar de manera unánime.

Por último en la Entrada Sencilla se le otorga un carácter destacado y especial al Canto de Entrada de la Eucaristía. Por medio de este canto y de las moniciones, la asamblea podrá aclamar con fe y devoción al Jesucristo que ingresa triunfal a la ciudad santa.

En este tercer caso, el canto de entrada se puede organizar para que la asamblea cante solemnemente la Antífona de entrada del Misal y que el coro o un cantor entonen los versos del salmo 23. Otra alternativa es proclamar los versos y alternarlos con el canto del coro y la asamblea.

Después de la Conmemoración de la Entrada del Señor a Jerusalén, se continúa con la Eucaristía, la cual inicia con la oración colecta; por lo tanto no hay canto de piedad. Luego continúa la Misa como de costumbre.

- ♪ **Entrada del Señor a Jerusalén:** Pueblos todos, Hosanna al Hijo de David, Mantos y palmas, Hosanna ¡hey!, Era un día de fiesta, Tu reinarás (*Audio).
- ♪ **Salmo 21** (*Audio).
- ♪ **Presentación de Dones:** Presentamos Señor (*Audio).
- ♪ **Comunión:** Hombres nuevos / Señor, ¿Quién puede entrar? (*Audio)

IV. ORACIÓN FINAL

***Para ser Familia de Dios, Sirvamos.
¡Queremos vivir Unidos!***

Blog de la Comisión (Subsidios y Noticias):
<http://comisiondeliturgiabaq.blogspot.com>

E-mail: comisionarquidiocesanadeliturgia@yahoo.com



EQUIPO DE **Cantores**

COMITÉ DE LA CÉLULA PARA LA ANIMACIÓN LITÚRGICA

ETAPA 1
FASE 3
AÑO 1

ARQUIDIÓCESIS DE BARRANQUILLA • DPTO. DE SERVICIOS PASTORALES
PASTORAL LITÚRGICA • SUBSIDIO No. 30 • MARZO 2009



Cantos recomen- dados Ciclo B

CUARESMA

Objetivo: Al finalizar el encuentro el equipo de cantores conoce una serie de cantos recomendados para el Tiempo de Cuaresma.

I. AMBIENTACIÓN: Canto
"Cristo rompe las cadenas"

II. ORACIÓN: Mc 8, 34-38

Luego llamó no solamente a sus discípulos sino a toda la gente, y les dijo: "Si alguno quiere seguirme, que se niegue a sí mismo, tome su cruz y sígame. Pues quien quiera asegurar su vida la perderá; y quien sacrifique su vida por mí y por el evangelio se salvará."

¿De qué le sirve al hombre ganar el mundo entero si se pierde a sí mismo? Pues, ¿De dónde sacará con que rescatarse a sí mismo? Sepan que si alguno se avergüenza de mí y de mis palabras en medio de esta gente adúltera y pecadora, también el Hijo del Hombre se avergonzará de él cuando venga con la gloria de su Padre, rodeado de sus santos ángeles.

Reflexión: El Señor nos invita a separar de nuestra vida los intereses propios y ponernos al servicio de aquellos que necesitan más de Él. Debemos llevar su palabra con nuestro testimonio de vida; nuestro actuar debe ser coherente a la palabra que cantamos y predicamos con la música.

Por medio de la música la palabra de Dios llega a los corazones de muchas personas, al escuchar el canto litúrgico muchos viven su primer encuentro amoroso con Dios. Durante este Tiempo de Cuaresma, entreguemos nuestro servicio a todos los hermanos que participan de la Sagrada Eucaristía diaria y dominical; manifestando con nues-



tro canto el mensaje de misericordia que Jesús nos da.

Pregúntate:

✠ ¿Es mi actuar, en toda situación, coherente con el mensaje que transmito con el canto?

✠ ¿Predico la Palabra con valentía y sin temor?

✠ ¿Me esfuerzo en ofrecer a la asamblea, por medio del estudio de los subsidios de cantores, un servicio evangelizador?

III. FORMACIÓN: Continuamos con la entrega de canciones para animar la Sagrada Eucaristía. En esta ocasión la Comisión Arquidiocesana de Liturgia propone una lista que le servirá de ejemplo para escoger los cantos apropiados para los Domingos del Tiempo de Cuaresma. Le recomendamos al coordinador del Equipo de Música descargar las letras y los audios de las canciones que no conozca antes de efectuar la reunión desde el Blog de la comisión:

<http://comisiondeliturgiabaq.blogspot.com>

✠ **Recomendaciones:**

⇒ Musicalizar debidamente los cantos (ritmos suaves y armonías adecuadas).

⇒ Tocar el teclado manualmente, es decir, sin utilizar ritmos incorporados. No adicionar percusión.

⇒ Omitir el canto de salida, con el objetivo de marcar el carácter de austeridad de este tiempo. Si se canta, que sea breve y adecuado, acentuando siempre el itinerario pascual.

⇒ Dejar los cantos que acentúan la pasión y muerte de Cristo para la última semana (V del tiempo de Cuaresma).

⇒ Como es un periodo de abstinencia se sugiere utilizar solo lo suficiente para apoyar el canto.

⇒ Usar instrumentos de cuerda como guitarra o teclados electrónicos en sonido de órgano preferiblemente. Otras opciones serán el sonido de strings o piano.

✠ **Aspectos a resaltar:**

⇒ Algunos de los cantos propuestos son nuevos, por lo tanto deben ser enseñados a los fieles.

⇒ Las canciones con la palabra (*Audio) pueden ser descargadas (letra/música) desde el Blog de la comisión.

⇒ Para identificar las canciones utilizamos el apellido de su autor.

⇒ Los cantos del Ordinario sugerimos repetirlos en los diferentes Domingos para favorecer la entonación unánime por parte de la asamblea litúrgica:

⇒ **Piedad:** Palazón (*Audio)

⇒ **Santo:** Santo—Abdala (*Audio)

⇒ **Cordero:** Palazón-Marín (*Audio)

Domingo I: " *Conviértanse y crean en la Buena noticia*".

♪ **Entrada:** Nos has llamado al desierto (*Audio).

♪ **Canto a la Palabra:** Antífona: "No solo de pan vive el hombre, sino de toda palabra que sale de la boca de Dios". (*Audio)

Nota: Les recordamos que durante el tiempo de Cuaresma la aclamación del Aleluya se omite incluyendo solemnidades y fiestas.

♪ **Presentación de Dones:** Caminaré en presencia del Señor (*Audio)

♪ **Comunión:** Cristo rompe las cadenas (*Audio).

Domingo II: " *Este es mi Hijo amado, escúchenle*".

♪ **Entrada:** Juntos como hermanos

♪ **Canto a la Palabra:** La Voz del Señor. (*Audio).

♪ **Presentación de Dones:** Hombre de barro (*Audio).

♪ **Comunión:** ¡Oh! Pecador.

Domingo III: *La Cruz: Fuerza y sabiduría de Dios.*

♪ **Entrada:** Hacia Ti Morada Santa (*Audio).

♪ **Canto a la Palabra:** Antífona: "Tanto amo Dios al mundo que entrego a su Hijo único". *Todo el que cree en él tendrá vida eterna* (*Audio).

♪ **Presentación de Dones:** De nosotros piedad Señor (*Audio).

♪ **Comunión:** No podemos caminar.

Domingo IV (Lateare): *Amor de Dios e infidelidad del hombre.*

♪ **Entrada:** Como el ciervo (*Audio).

♪ **Canto a la Palabra:** Antífona: "Tanto amo Dios al mundo que entrego a su Hijo único". *Todo el que cree en él tendrá vida eterna*. (*Audio).

♪ **Presentación de Dones:** ¿Señor, quién puede entrar? (*Audio).

♪ **Comunión:** Si, me levantaré (*Audio).

Domingo V: *Ha llegado la hora.*

♪ **Entrada:** Nos has llamado al desierto (*Audio).

♪ **Canto a la Palabra:** Antífona: "El que quiera servirme que