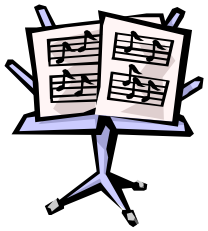
### Padre nuestro



- Debe respetarse el texto de la oración. Se puede cantar o recitar. No se debe cantar con música adaptada de canciones comerciales.

### Momento de paz

- Puede ser o no cantado. Si es cantado no debe prolongarse más de lo debido al grado que rompa el ritmo de oración de la misa. Se debe concluir en el momento en que el Sacerdote esté dispuesto en el altar para la presentación de Jesús Eucaristía e iniciar la aclamación del Cordero. El canto de paz es menos importante que el Cordero de Dios, si se tiene que escoger uno de los dos, se debe escoger el Cordero.

### Cordero de Dios

- El canto del Cordero, no puede ni debe ser suplido por el canto de paz, ni ningún otro canto. Es una letanía que debe cantar toda la asamblea. Se inicia con la Fracción del Pan, puede repetirse varias veces pero debe concluir con la petición "danos la paz".

### Canto de Comunión

- Proporciona al Pueblo un ambiente propicio para la meditación.
- Su temática debe girar alrededor de los siguientes aspectos:
  - ⇒ De preferencia debe ser un canto que hable del Cuerpo y Sangre de Cristo como alimento, es decir un canto eucarístico.
  - ⇒ El canto puede estar inspirado en la Palabra de Dios escuchada o en la antífona de la comunión.

### Canto de Despedida

Como tal no hace parte de la Eucaristía, en nuestras Unidades Pastorales se utiliza con frecuencia, por tal motivo sugerimos un canto...

- … que invite a hacer vida la Eucaristía.
- ... alegre de acción de gracias por la Cena compartida.
- ... de envío, sintiéndonos pueblo, caminando unidos hacia el mundo.
- … a nuestra Madre María.

## 4. Compromisos:

- ☺ Teniendo en cuenta lo explicado en este subsidio, haz una lista de los cantos que te sabes que cumplen con las características aquí estudiadas. Podrás confrontar tu listado con el de tus compañeros y con los cantos que se irán sugiriendo en los próximos subsidios.
- ☺ Si posees el don de la composición, te invitamos a componer canciones litúrgicas que sean expresión de nuestra fe. Los próximos subsidios te ayudarán con la estructura de la música y el texto de los mismos.

## 5. Oración final:

Santísima Madre, ayúdanos a ser como tú, "Música de Dios", que nuestro talento sea el instrumento que Dios Padre utilice para la asamblea litúrgica se encuentre con El en la Santa Misa, que nuestras manos y voces toquen y canten siempre para Jesús Eucaristía. Amén.


EQUIPO DE

# Cantores

COMITÉ DE LA CÉLULA PARA LA ANIMACIÓN LITÚRGICA

ETAPA 1
FASE 2
AÑO 1

ARQUIDIOCESIS DE BARRANQUILLA • DPTO. DE SERVICIOS PASTORALES
PASTORAL LITÚRGICA • SUBSIDIO No. 13 • JULIO 2006


# Los cantos en la Eucaristía

**OBJETIVO:** Al finalizar el encuentro los participantes conocen las características de los cantos de la Eucaristía.

## 1. Ambientación:

Cantemos juntos: Yo soy testigo del poder de Dios.

## 2. Oración Bíblica: Lucas 11, 33-36

*Nadie enciende una lámpara y la pone en un lugar oculto o cubierta con una vasija de barro, sino sobre el candelero, para que los que entren vean la claridad. Tu ojo es la lámpara del cuerpo; cuando tu ojo está sano, todo tu cuerpo está iluminado; pero cuando está enfermo, tu cuerpo está en tinieblas. Ten cuidado para que la luz que hay en ti no se convierta en oscuridad. Y si tu cuerpo entero está iluminado y no hay en él nada oscuro, todo él brillará como cuando la lámpara te ilumina con su resplandor.*

### Reflexionemos:

El año pasado se inició la formación de los equipos de música a través de estos subsidios. Este es el número 13 y se han tocado temas relacionados con el canto en la liturgia. Tal vez has tenido la oportunidad de estudiarlos todos o puede ser también que éste sea el primero que leas o uno de los pocos que has leído. Queremos motivarte a ser luz en tu Célula Pastoral; si hoy estás realizando este servicio es porque el Señor te ha llamado y desea acercarte más a El. Dios te ha regalado el precioso don de la música, para que animes a la asamblea litúrgica a alabarle y a bendecirle. Si tienes mucho tiempo sirviéndole al Señor hazte las siguientes preguntas; si por el contrario el tiempo de servicio es poco es momento de reflexionar:

- ¿Está mi lámpara encendida y colocada para iluminar a los demás?
- ¿Cómo puedo encender la lámpara de mi vida?
- ¿Estoy dispuesto a dejarme iluminar por la Comisión de Liturgia estudiando éste y todos los demás subsidios?

Si has estudiado subsidios anteriores pregúntate:

- ¿He puesto en práctica la formación musical y litúrgica que he recibido en el servicio pastoral?
- Lo que he aprendido... ¿lo coloco generosamente al servicio?, ¿lo utilizo para disputar o discutir sobre liturgia?, ¿lo uso para demostrar que soy el que más sé?

## 3. Desarrollo:

Estamos en el Tiempo Ordinario, durante este tiempo no se celebra ningún aspecto concreto del misterio de Cristo, sino que se hace memoria de dicho misterio en toda su plenitud, especialmente los Domingos. Comprende 33 o 34 Domingos. El color litúrgico de este tiempo es el Verde. El Tiempo Ordinario tiene dos partes:

- ⇒ La primera comienza el día siguiente a la fiesta del Bautismo del Señor y se extiende hasta el martes antes de cuaresma inclusive.
- ⇒ La segunda continúa después del domingo de Pentecostés y termina antes de las primeras Vísperas del primer domingo de Adviento.

Para conocer más sobre este Tiempo litúrgico pueden remitirse al subsidio de Sacristanes y Agentes Extraordinarios de la Comunión de este mismo mes.

### 3.1. Características de los cantos de la Eucaristía

En este documento explicaremos de manera general las características de los cantos de la Eucaristía. Cada uno de ellos será ampliado y en lo posible se relacionará un listado de cantos sugeridos en próximos subsidios. Sería bueno que revisaran la información contenida en el subsidio N° 8, de Septiembre del 2005, que explicó los géneros litúrgico-musicales. Si no lo tienen pueden solicitarlo a la siguiente dirección electrónica: *comisionarquidiocesanadeliturgia@yahoo.com,* o comunicarse al siguiente celular: 300 814 9928.

### Canto de Entrada

- Es la preparación para comenzar la Eucaristía, su finalidad es motivar el pensamiento hacia la celebración litúrgica. La asamblea debe estar de pie, que significa "La peregrinación del pueblo de Dios". Es un canto muy importante porque crea comunión entre los miembros de la asamblea, por eso es fundamental que todos se lo sepan. Acompaña la procesión del Sacerdote. Se canta desde que empieza a caminar el sacerdote y termina en el momento que llega a la sede. (En caso de llevar incensario el canto continúa hasta que el sacerdote llega a la sede). El canto puede basarse en la Antífona de Entrada.

### Señor, ten piedad

- Es la aclamación de los fieles a Cristo resucitado. Es un canto de reconciliación y pertenece al género litúrgico musical de la Letanía. Si no se canta se recita. Se canta o se toca por lo regular en un tono menor, porque da un recogimiento más profundo.

### Gloria

Con este canto se glorifica a Dios Padre, al Cordero, y al Espíritu Santo. No se canta en tiempo de Cuaresma ni en Adviento; se canta en los Domingos, Solemnidades y Fiestas de la Iglesia. Se invita siempre a cantar el Gloria por ser un himno.

### Salmo

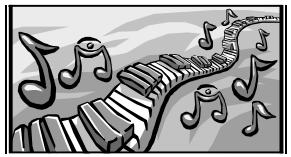
- Es la respuesta del pueblo a la Palabra de Dios. Se puede cantar todo el Salmo o la respuesta que repite el pueblo. No debe ser reemplazado el Salmo por cualquier otro canto debido a que éste está íntimamente relacionado con las lecturas. Si la Unidad Pastoral no tiene salmistas se debe hacer una buena proclamación por parte de un lector.

### Aleluya

- Es una alabanza de aclamación al Evangelio. Litúrgicamente no se debe omitir ni aumentar ninguna palabra. Debe permitir la lectura de la antífona evangélica en medio del canto o incluirlo en el canto mismo. En tiempo de Cuaresma la aclamación de "aleluya" se suprime.

### Presentación de Dones

- Es un canto que acompaña la procesión de presentación de los dones del pan y el vino. Si no hay desplazamiento no debe cantarse.
- La letra del canto puede tener las siguientes temáticas:
  - ⇒ Próxima transformación de los dones en Cuerpo y Sangre de Cristo.
  - ⇒ Canto de Adoración al Trino Dios.
  - ⇒ Canto de reflexión sobre la Palabra de Dios escuchada.



### Santo

- Posee una estructura que no se debe cambiar; es decir, quitarle o agregarle palabras. De preferencia debe cantarse.