el lector hacerla con: Sinceridad, claridad y precisión, originalidad, fuerza y persuasión, recogimiento y respeto como corresponde a una acción sagrada.

Actitud corporal y vestidura del lector

Con su actitud corporal al leer puede apoyar *o* desautorizar el mensaje que transmite. El cuerpo, el vestido, el rostro, *y* las manos deben denotar un sentimiento interior. El respeto por proclamar la Palabra del Señor exige una postura erguida sin perder la naturali-dad. Recordar siempre que cuando leemos es Cristo quien habla por tanto el lector tiene la misión de hacer presente a Cristo.

Elementos importantes: Hay que estar bien presentados (recordemos que esto no significa que deben uniformarse), el cuerpo expresa a la persona y no debe moverse nerviosamente porque distrae la atención de la asamblea. La cabeza debe estar erguida y la mirada puesta en la asamblea, debe estar relajada, tomar aire en las puntuaciones. La voz es la que más ayuda en la comunicación y debe hacerse en voz alta y clara para que llegue a todo el auditorio.

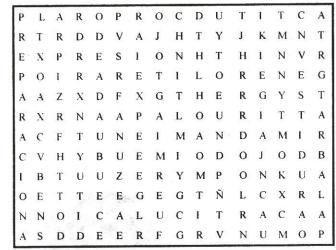
### 3. COMPROMISO

Concientizarse de realizar una preparación previa de las lecturas bíblicas para las celebraciones litúrgicas.

## 4. ORACIÓN FINAL

## **EJERCICIO**

Encuentra los aspectos a tener en cuenta en la preparación de la proclamación de la Palabra de Dios





ETAPA 1 FASE 1

AÑO 3

ARQUIDIOCESIS DE BARRANQUILLA ● DPTO. DE SERVICIOS PASTORALES PASTORAL LITÚRGICA ● SUBSIDIO No. 8 ● SEPTIEMBRE 2005

"Cristo está presente en su Palabra, pues cuando se lee en la Iglesia la Sagrada Escritura, es Él quien habla"





# **OBJETIVO**

Al finalizar el encuentro los integrantes del equipo de lectores conocen algunos aspectos a tener en cuenta para realizar una buena **procla**mación de la Palabra de Dios.

#### 1. ORACION

Lee el pasaje Bíblico en Jn. 12,47 - 48

Reflexiona con base a estas preguntas:

¿Soy consciente que la Palabra de Dios es una opción definitiva en la vida de cualquier persona?

¿Me preparo para proclamar la Palabra de Dios? ¿De qué manera?

Al prepararme para proclamar la Palabra, ¿Tengo en cuenta el género de la lectura bíblica (histórico, sapiencial, poético), las acentuaciones, la expresión, etc.?

Terminada la meditación juntos den gracias a Dios por todo lo que nos regala y pidámosle que nos ilumine para podamos aplicar la formación de este mes en nuestro servicio como proclamadores de la Palabra de Dios.

#### 2. FORMACIÓN

# ASPECTOS A TENER EN CUENTA PARA UNA BUENA PROCLAMACIÓN DE LA PALABRA DE DIOS

La palabra es información. Informa de hechos, sucesos, cosas, etc. La palabra es expresión, toda persona al hablar se expresa, dice algo y se da a conocer, va en relación con la interioridad del hombre. La palabra es llamada, en relación con los demás, porque se da y espera una respuesta.

La palabra de Dios es un hecho frente al cual el hombre no puede permanecer pasivo. Es una palabra, que coloca al hombre ante una opción decisiva porque con ella se ve todo el designio humano. Proclamar un texto sagrado que tiene valor inmutable y decisivo para la asamblea que celebra, es aún más importante que hablar a esa asamblea. El pasaje bíblico, que es Palabra de Dios, no puede llegar a sus destinatarios, los fieles que forman la comunidad reunida, con menos energía y menor viveza que las demás palabras que se pronuncian en la celebración, Es por ello que el equipo de lectores debe tener en cuenta estos aspectos para que se realice una buena proclamación de la Palabra de Dios:

a) Preparación de la lectura. Es el conocimiento previo del texto que va a proclamar. El lector debe familiarizarse con las palabras que va a leer, hasta hacerlas suyas, especialmente con las palabras esenciales o difíciles de pronunciar, y ha de descubrir los momentos de más intensidad.

En la preparación de la lectura hay que tener en cuenta tanto el género literario del texto Bíblico, es decir, si es narrativo, lírico, meditativo, his-

tórico, sapiencial, poético, etc., como la estructura interna del pasaje, si es un diálogo, un poema, una exhortación, etc.

No se trata de verter los propios sentimientos en el texto, sino de asimilar la Palabra de Dios e intentar manifestar su contenido con expresividad, sin fingimiento, con sencillez, sin afectación.

b) *Articulación* y *tono*. La lectura debe llegar al auditorio sin que se pierda una palabra o una sílaba. Es necesario atender al estilo y estructura de cada frase, para que los oyentes lo perciban con claridad. Las frases *o* palabras que *forman* grupo deben ser leídas sin interrupción para no perder sentido del conjunto.

Al texto hay que darle vida. Aunque la lectura se haga con claridad, se puede caer en la monotonía. Esto se evita con el tono y el ritmo que se den a la lectura. Es preciso huir de la voz monocorde y del "tonillo". Las interrogaciones y los paréntesis en el texto son una buena ocasión para subir *o* bajar la voz. Los finales de frase no tienen por qué obligar a hacer inflexiones de manera sistemática.

La acústica del templo o del lugar de la proclamación impone también ciertas condiciones al lector. Tan molesta puede resultar una voz hiriente, que grita, en una Iglesia pequeña, como una voz apagada y mortecina en un templo grande.

c) Ritmo de proclamación. Es un elemento indispensable para la comprensión del texto. Es la manifestación externa del dinamismo interno del pasaje. Cada lector tiene su propio ritmo, incluso cada lectura exige el suyo. El lector desde la primera frase, debe imponer la atención por medio de una voz sosegada y firme, que anuncia y transmite un mensaje. La lectura demasiado rápida se hace incomprensible pues obliga al oído a hacer un esfuerzo mayor y la muy lenta provoca apatía y somnolencia.

La puntuación debe ser escrupulosamente respetada. Las pausas del texto permiten respirar al lector y ayudan al auditorio a comprender plenamente que se está leyendo.

d) Leer con expresión. El lector debe identificarse con lo que lee, para que la palabra que transmite surja viva y espontánea, captando a los oyentes y penetrando en el corazón del que escucha.

Para que la lectura sea expresiva procurará

